

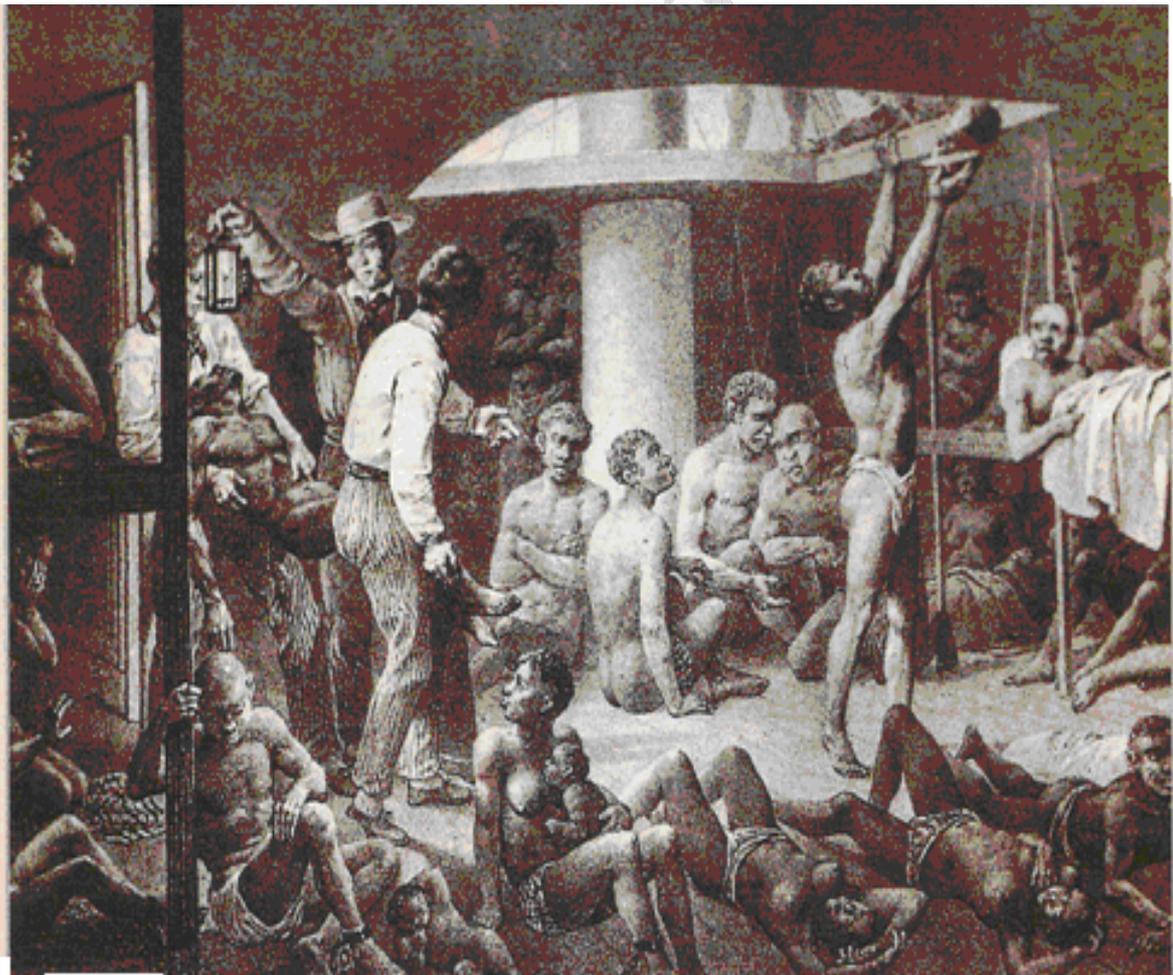
ALUMNOS: BARRIONUEVO, JESICA

VARGAS, DANIEL

ESPACIO CURRICULAR: OPTATIVO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Los negros en la Argentina, integración e identidad.





PLAN ANUAL DE CIENCIAS SOCIALES DE 5º Grado

Para la siguiente planificación anual se ha tenido en cuenta la propuesta curricular de ciencias sociales y los NAP. Los cuales establecen que para quinto grado:

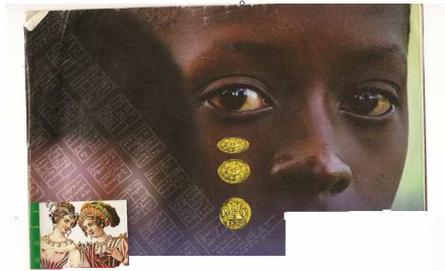
“Los contenidos de los ejes serán tomados en el estudio nacional y americano en el presente y podrán ser aplicados al estudio de la realidad pasada en tanto resulten pertinentes”

PLAN	CONTENIDOS CONCEPTUALES
Clase de diagnóstico y presentación de la asignatura	Clase de diagnóstico Repaso de los contenidos vistos en 5º grado.
Marzo (8 clases)	<p>Las sociedades y los espacios geográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución geográfica : <ul style="list-style-type: none"> - Distintas formas de representar el espacio geográfico. Con referencia a la argentina. - Recursos naturales renovables y no renovables. - Importancia en la economía argentina y América
Abril (9 clases)	<p>Las sociedades y los espacios geográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones naturales del planeta: <ul style="list-style-type: none"> - Problemas ambientales de origen humano. - La contaminación ambiental - Alternativas de solución. Casos provinciales y regionales - Relaciones con América - Eje temático: Islas Malvinas: Historia, Ubicación geográfica
Mayo (8 clases)	<p>La sociedad a través del tiempo. Cambios y continuidades.</p> <p>Eje temático: el día del trabajador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedades históricas. Cambios y diversidad cultural. <ul style="list-style-type: none"> - Periodo indígena. Civilizaciones indígenas de América y del actual territorio Argentino. - Formas de vida, grupos cazadores recolectores y pescadores(nomadismo-sedentarismo) - Periodo colonial conquista colonización y evangelización del continente <p>Eje temático: Revolución de Mayo</p>
Junio (8 clases)	<p>La sociedad a través del tiempo. Cambios y continuidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de vida en los ámbitos urbano y rural. - Principales autoridades. Vida religiosa y mundo intelectual. - <i>Grupos étnicos situación del indígena</i> <p>Asamblea del año XIII.</p>

	<p>Las sociedades y los espacios geográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localización geográfica de diversos conjuntos espaciales. -Representación cartográfica: planos mapas, noción de escalas. <p>Eje temático: Manuel Belgrano.</p>
<p>Julio</p> <p>(6 clases)</p>	<p>La actividades humanas y la organización social:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos sociales culturales, económicos y políticos y culturales de Argentina y América. - Relaciones entre los diferentes grupos sociales en diversos contextos, conflictos sociales. -Diferentes actividades productivas. Tipos de servicios. -Prevención de incendios. <p>Eje temático: La Independencia</p>
<p>Agosto</p> <p>(8 clases)</p>	<p>La sociedad a través del tiempo. Cambios y continuidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo histórico: - Presente pasado futuro unidades cronológicas década, siglo - Periodización de la historia nacional. -Comprensión de los derechos y obligaciones del ciudadano. La Constitución nacional. <p>Eje temático : José de san Martín</p>
<p>Septiembre</p> <p>(9 clases)</p>	<p>La sociedad y los espacios geográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección y registro de información a partir de estadísticas. - Uso de imagen en la presentación del espacio geográfico (fotografía, imagen satelital). -Problemas ambientales a escala local, provincial y/o regional. -Espacios urbanos: usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes <p>Eje temático : el día del maestro y semana del estudiante</p>
<p>Octubre</p> <p>(9 clases)</p>	<p>Las sociedades a través del tiempo. Cambios y continuidades</p> <p>Análisis de causa y consecuencias de hechos y fenómenos sociales.</p> <p>Retomar periodo indígena.</p> <p><i>Costumbres, sistemas de creencias, valores y tradiciones de la propia comunidad y de otras, para favorecer el respeto hacia modos de vida de culturas diferentes.</i></p> <p>Eje temático “12 de octubre día de la raza”</p>
<p>Noviembre</p> <p>(8 clases)</p>	<p>Las actividades humanas y la organización social:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los medios de comunicación. Información y consumo -Análisis y debates sobre los conflictos sociales y el papel de normas sociales y de los modos de comunicación
<p>Diciembre</p> <p>(2 clases)</p>	<p>Periodo de recuperación</p>

Los métodos de evaluación de cada cronograma serán de formal procesual.
(En cada clase, por cada contenido) se llevarán registros donde conste el
rendimiento de los alumnos y una vez al mes se evaluara en forma individual.

*Barrionuevo jesica
Vargas Daniel*



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

TEMA: Los negros en la Argentina, integración e identidad.

PROBLEMA: ¿Porque a pesar que la cultura afro fue importante para nuestro país, se invisibiliza su presencia y solo reaparece en prácticas educativas en forma anecdótica y tradicional?

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Actualidad

DELIMITACIÓN ESPACIAL: Textos escolares, manuales y prácticas educativas de la ciudad de La Falda.

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL: Diversidad, identidad, integración, inmigración, euro centrismo, racismo, genocidio, positivismo, evolucionismo.

PERSPECTIVA: Antropológica y sociológica.



MARCO TEÓRICO:

La Teoría de invisibilización de los negros en la currícula forma parte de la construcción de una cultura que trata de imponer, en base a elementos culturales europeos y rechazando u ocultando aquellos que no lo son como, los aportes autóctonos o africanos, un modelo de país.

La construcción de un ideal patrio eurocentrista estuvo presente en los principios de los “Héroes fundadores de la nación” (Alberdi, Sarmiento, Mitre, entre otros.) Estos principios, profundamente influenciados por los paradigmas científicos sociológicos vigentes de la época como el positivismo y el evolucionismo, consideraban que ciertas sociedades humanas habían alcanzado su punto más alto en la evolución, mientras que otras permanecían en estados inferiores. Las primeras terminarían imponiéndose en la lucha por la supervivencia.

José Ingenieros, tal vez el más influyente de todos los sociólogos argentinos, tomando mucho del darwinismo social, afirmó que: “La historia no es un registro de la lucha de clases, ni de la lucha institucional sino antes bien de la lucha racial. América Latina es un claro ejemplo de este fenómeno ya que la raza blanca ha ocupado un área previamente dominada por miembros de una raza inferior”. Considerando a los afroargentinos como seres más próximos a los simios antropoides que a los hombres civilizados, José Ingenieros sostuvo que todo lo que se hacía a favor de las razas inferiores era anticientífico, a lo sumo se los podía proteger para que se extinguieran agradablemente. En otra oportunidad afirmó que: “la europeización no es en nuestro concepto un deseo...; es un hecho inevitable que se produciría aunque todos los hispanoamericanos quisieran impedirlo. Nace de causas determinantes que ya existen ajenas a nuestro deseo. Por una ley sociológica inevitable los agregados sociales más evolucionados se sobreponen a los menos evolucionados...Nos europeizaremos oportunamente, como la preveía Sarmiento, la sociología puede afirmar esa futura transformación de la América Latina.”

Los negros no desaparecieron después de 1813, sin embargo la bibliografía y la posterior currícula escolar solo hacen referencia de ellos hasta los primeros años posteriores a la revolución de

1810. No figura en textos ni referencias su activa participación en las guerras revolucionarias, las guerras internas y el variado aporte cultural y social que hicieron a nuestro país.

Según Oscar Oszlak:

“La educación, en su acepción más amplia, no solo es trasmisora de conocimientos, sino generadora de valores, actitudes, y en definitiva, de comportamientos, es a todas luces fundamental para una adecuada comprensión del mundo. Sin embargo, el sistema educativo argentino no ha sido muy sensible a incorporar el estudio y conocimiento de las realidades sociales y culturales afroargentinas y sigue, en general, conservando un marcado elitismo propio de las generaciones pasadas. La escuela como factor decisivo de socialización tiene un papel relevante, y los libros de texto son un botón de muestra”.

En el afán de relatar los acontecimientos históricos, los historiadores oficiales argentinos redujeron a meras alusiones los aportes afroargentinos de orden militar.

Apenas enunciaron los de orden cultural y económico, salvo cuando incidían directamente en lo político. Los omitieron considerándolos como digresiones que les fue posible evitar, ajustando la historia a sus propósitos y rompiendo con la labor del historiador que es la de escribir la historia con el único afán de contar la verdad, como surge de las fuentes mas dignas de confianza y de acuerdo con la investigación al día.

Desgraciadamente en la Argentina se impuso una interpretación unilateral, o sea, las versiones corrientes, inspiradas todas en el esquema fraguado por los vencedores de Caseros que solo intentaban justificarse. Hasta nuestros días los hay a quien cuesta admitir que se escriba otra historia que difiera de éstas versiones. Las experiencias y el contacto permanente con la política han influido mucho su visión de la historia.

Se asignó así a la educación y a la enseñanza de la historia, una función política. Cumplió un papel integrador de las diferentes nacionalidades que componían la población (aborígenes, hijos de europeos venidos en tiempos de la dominación española, negros, inmigrantes de fines del siglo XIX), todos en torno al mito de la nación blanca y europeizada y la negación de otros aportes culturales y de otros protagonismos históricos. Esta concepción inspirada en la política oficial tendió al elitismo y llevó a la desaparición repentina de la historiografía oficial después de la Asamblea de 1813, de los negros.

Si se consulta bibliografía al respecto, casi anecdóticamente, sin responder a una investigación profunda, reiteran los argumentos según los cuales los negros “desaparecieron” por la declinación del comercio negrero, la alta tasa de mortandad, las guerras y el mestizaje.

Así se estableció como regla la inexistencia de los negros en la Argentina.

La historia que se enseña reduce el ideal nacional a la “civilización” opuesta a la “barbarie”, honra como benefactores a los próceres tales como Rivadavia, Mitre o Sarmiento.

Según Coria: “... la contribución de los afroargentinos a la historia fue negada por estar supuestamente al margen de la civilización. Quizás por que no cabían en el nuevo orden establecido por los políticos. Un orden que excluía a todos aquellos elementos que podrían obstruir el progreso, el avance de la civilización, fueran estos indios o negros. Los ilustran los mensajes oficiales de mitre Sarmiento Alberdi y Echeverría. En su opinión todo aquel que era distinto del blanco era una amenazadora realidad, vestigio de una sociedad cuyos parámetros se pretendía transformar. Por eso el “orden” también contenía una implícita definición de la ciudadanía que diferenciaba los civilizados de los salvajes.

Los negros y las negras de origen africano fueron actores sociales importantes en la sociedad rioplatense durante los periodos colonial y criollo. Sus aportes fueron relevantes tanto en el plano de la economía como en el de la sociedad y la cultura...”

Sin embargo en las escuelas suelen representárselos en forma descontextualizada y anecdótica, dándoles un tratamiento estereotipado como vendedores ambulantes o sirvientes de la elite colonial. Es de aquí que se desprende nuestra investigación en busca de una respuesta a este por qué.

HIPÓTESIS:

Los afro argentinos fueron sistemáticamente borrados o invisibilizados de la historia oficial y posteriormente de la currícula escolar de la Argentina, Debido a la función política que se le dio a la historia, utilizada para la construcción de una patria “blanca y europea” en América.

Variables:

VARIABLE DEPENDIENTE:

La construcción de una Patria homogenizadora de sus habitantes.
Esta construcción se basó en caracteres europeos.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Los negros invisibilizados en la cultura Argentina y la transmisión de este modelo cultural a la currícula y a las aulas.

OBJETIVO GENERAL: Conocer el porqué del ocultamiento o invisibilización de los negros en la historia oficial Argentina.

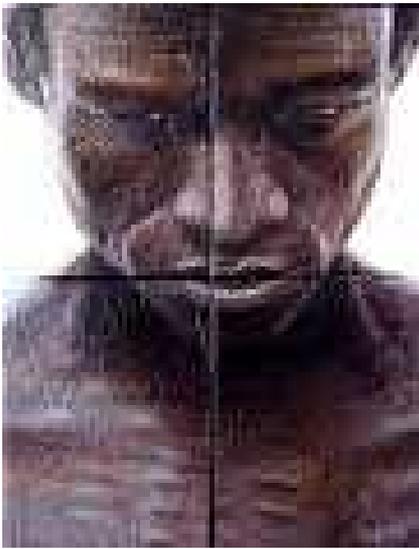
OBJETIVOS ESPECIFICOS: Reconocer la escasa presencia de la población afroargentina en la educación.

Analizar y reflexionar sobre el blanqueamiento, la mestización y la fractura de la comunidad negra.

Indagación bibliográfica acerca de la construcción del país de acorde a la ideología de la época.

Identificar dentro de la propuesta curricular los lineamientos que implícitamente explican el ocultamiento de los negros en la currícula escolar.

La investigación va hacer una investigación bibliografía descriptiva - explicativa.



DESARROLLO:

Según Postay y Uanini¹ “El incipiente estado argentino necesitó de una nación que lo legitimara (...), esta nación debía ser definida en términos unívocos e incuestionables. Y esta nación homogénea, estática e inalterable, necesitaba como baluarte indiscutible una historia nacional que la presentara como tal”

La génesis de esa nación, siguiendo a ambas autoras, está vinculada a:

- 1) La construcción de una tradición: frente a una población heterogénea, sin tradiciones que la definiesen como nación, es necesario construirlas. Los liberales, triunfantes en Pavón, la línea mitrista, hace una selección del pasado histórico y lo

¹ Postay, V. y Uanini, N.

impone como único pasado válido. En ese pasado, los héroes son blancos y europeístas; ellos representan la civilización, la raza superior que se ha impuesto a la barbarie, esos seres inferiores a los que, según José Ingenieros sólo les quedaba extinguirse agradablemente.

- 2) La creación de un Sistema de Instrucción Pública Centralizado de Escolarización (SIPCE), que fue el encargado de inculcar esta historia. Así la escuela se convierte en “la institución que permite eficazmente la naturalización de estas conceptualizaciones de la historia”².

Desde una visión positivista de la enseñanza de las ciencias sociales, esta historia estaba contenida en las páginas de los libros de texto y el alumno sólo debía estudiarlo y memorizarlo. Nada había fuera de los libros recomendados por la Autoridad Educativa, el estado, que se debiera conocer. Dentro de esos libros, aún hoy, los negros no existen para la historia argentina. De la entrevista con la profesora en EGB 1 y 2, de la Escuela Nicolás Avellaneda, se deriva que la actitud de los docentes en la actualidad, en muchos casos sigue siendo la misma. La Profesora expresó que *“la aceptación de la historiografía oficial, fue muy bien difundida y poco cuestionada por los docentes, nuestro desafío es plantear éstos problemas, para que la historia no se repita”*

LA COMUNIDAD AFROARGENTINA:

Sin embargo, en la historia argentina, la presencia de los negros es una realidad innegable. Para el censo de 1778 Tucumán, Salta y Córdoba tenían una población negra que superaba el 40% del total,

² Ibidem

mientras que en Santiago del Estero y Catamarca era superior al 50%. En las otras provincias rondaba entre el 10 y el 20%. Es de hacer notar que el Litoral era todavía la región menos desarrollada del Virreinato, en ese año recién se habilitaría el puerto de Buenos Aires para el comercio con España, y que mucho del territorio actual de nuestro país continuaba en manos aborígenes. De cualquier manera, *“los censos del siglo XIX, a finales de la época colonial, establecen que uno de cada tres habitantes del actual territorio argentino era negro”*.³

De la misma época proceden referencias sobre la formación de asociaciones de negros que se consolidaron en los primeros años del siglo XIX y en las que se unían por nacionalidades. El objetivo, similar a las mutualidades de inmigrantes europeos de décadas posteriores (algunas de las cuales han llegado hasta hoy, como la Sociedad Española de Socorros mutuos), era mantener su identidad cultural y proteger y ayudar a los miembros. Entre esas ayudas podía estar la de proveer del dinero necesario para comprar la libertad.

Según Emilio Corbière⁴ *“En el siglo XIX, entre 1850 y 1870, hubo una cultura de la negritud. El socialismo llegó al Río de la Plata mucho antes que la corriente inmigratoria de origen europeo. Fue la comunidad negra de Buenos Aires, la de los ex esclavos liberados recién con la Constitución Nacional de 1853 (en la Asamblea del Año XIII sólo se les concedió la liberación a los por nacer) quienes trajeron las primeras ideas y doctrinas del socialismo utópico, en 1858, seis años antes de la fundación en Europa de la Asociación Internacional de Trabajadores (Primera Internacional) que Marx, Engels y el anarquista Miguel Bakunin impulsaron en 1864.*

³ Gabino, R., “¿Hay negros en Argentina?”, en BBC MUNDO, marzo 16 de 2007.

⁴ Corbière, E., “Negritud y racismo: El genocidio de la población Negra en Argentina”, en Argenpres Info, Bs. As., Agosto de 2002.

Un intelectual negro, Lucas Fernández, creó y dirigió el semanario El Proletario, que vio la luz el 18 de abril de 1858, el cual expresó servir los ‘intereses de clase’, los de la ‘clase de color’. El movimiento se llamó Democracia Negra...”

La esclavitud fue abolida por Inglaterra, única proveedora de esclavos a las colonias españolas de América, según lo establecido en el Tratado de Asiento (1.714), en el año 1807.

El Censo de 1.887 arroja una cifra oficial de sólo el 1,8% para todo el país de población negra y en los censos posteriores ya no se encuentra información al respecto. Es casi imposible que se haya producido una disminución tan importante de la población negra, aunque la inmigración hizo descender drásticamente su presencia en valores relativos, nunca pudo caer a esos niveles. Los miembros de las asociaciones afroargentinas califican a esta casi “crisis demográfica no reconocida por la historiografía local”, como una “desaparición artificial”.

Los datos oficiales estarían demostrando la negación de la “barbarie” que se impuso luego de Pavón y la construcción de la Nación Blanca. Los que tenían ascendencia de color fueron caratulados en esos censos con el eufemismo “trigueños”, una “nueva raza” inventada para la población latinoamericana.

Pero no parece haber sido sólo un hecho deliberado de los gobiernos europeístas, también, según Jean Arsené Yao⁵ *“Algunos afroargentinos respondieron con voluntad ante esta oportunidad de escapar de su condición de casta que habían soportado por generaciones. Se alejaron de su pasado negro y africano adoptando la cultura y los refinamientos europeos favorecidos por la sociedad blanca (...). Dejaron igualmente todas*

⁵ Yao Arsené, J., “Negros en Argentina: integración e identidad”, Revue de Civilisation Contemporaine de l’Université de Bretagne Occidentale, mayo de 2002

las actividades culturales relacionadas con su origen africano favoreciendo su 'emblanquecimiento'.

Asimismo la modernización del país propició la ascensión social de un pequeño sector de los afroargentinos. Amplió la posibilidad de participación en la vida económica y social. Promovió cambios en sus comportamientos, en su gusto y su hábito."

Sin embargo es claro que la población negra disminuyó por las causas que se aducen como las que marcarían la desaparición total (falacia fundamentada en la idea de la nación blanca), de este grupo racial de la sociedad Argentina. Varios son los historiadores que hacen referencia a las guerras por la independencia como la primera gran "catástrofe" demográfica. Las familias patricias "donaban" negros para las campañas militares, lo que no era un aporte menor, teniendo en cuenta que ya era una "mercancía" escasa, inexistente en el mercado internacional desde 1807. Su valor rondaba los 300 pesos fuertes. Por supuesto eran los que iban al frente en la batalla.

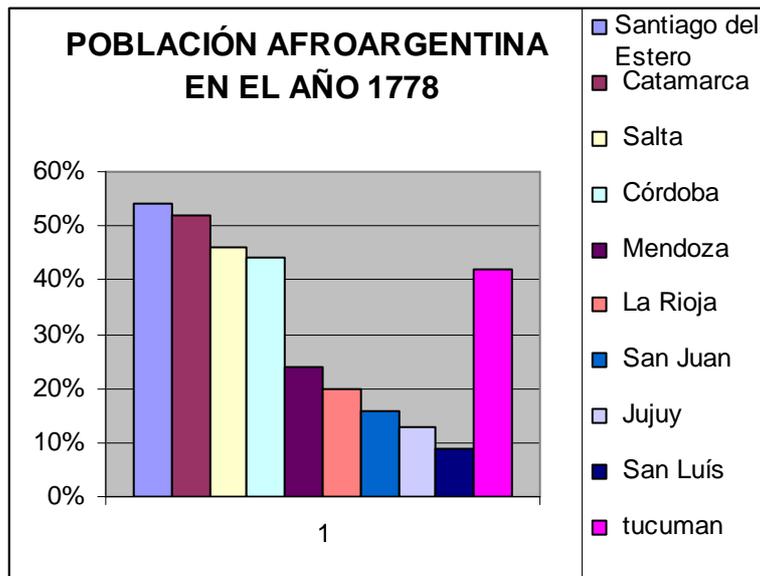
La fiebre amarilla de 1871 (que en realidad es una serie de enfermedades contagiosas, de la que ésta fue la más importante), afectó, como siempre, a los sectores sociales más desposeídos, por ende más vulnerables. Los barrios marginales de la Ciudad de Buenos Aires, habitados por negros, fueron los más castigados. De cualquier manera no explica lo ocurrido en otras provincias. Es de suponer que en aquellas donde, en el censo mencionado de 1778 se concentraba la mayor población de color y que no fueron tan duramente afectadas por las pestes, tenían todavía un alto porcentaje de población de esta raza. No es posible que tuvieran la posibilidad de moverse hacia la Capital de hecho en aquel año de 1871 (porque sólo lo será legalmente desde 1880), de las Provincias Unidas. Es más, las migraciones internas hacia las

ciudades del Litoral es un proceso que se dará recién en el siglo siguiente, como producto de la Industrialización Sustitutiva, tras la crisis de 1930.

El otro hecho que se marca como la causa es la mal llamada guerra del Paraguay (pues en realidad fue una guerra contra el Presidente Solano López y los planes industrializadores que perjudicaban los intereses británicos), desarrollada entre 1864 y 1870. Es cierto que muchos negros fueron los que encabezaron las tropas en los campos de batalla. Mucho de ellos volvieron con las secuelas de la guerra y deambulaban por la Ciudad de Buenos Aires, pidiendo limosnas o vendiendo mazamorra.

El blanqueamiento de la raza es la tercera de las causas mencionadas habitualmente. Es indudable que muchos de los inmigrantes que llegaron a Argentina entre 1870 y 1914 (5,7 millones, de los cuales se establecieron definitivamente alrededor de 3 millones) eran en su mayoría hombres. Seguramente eso contribuyó a acelerar el blanqueamiento de la población negra. De cualquier manera, tampoco creemos que sea suficiente para explicar su total desaparición.

Podemos reflejar estas cifras anteriormente analizadas en el siguiente gráfico:



Los negros en la educación:

En los manuales y programas de enseñanza, los negros surgen como una temática apenas importante en el periodo colonial para desaparecer y desvanecerse en la República. Los presentan como mercancía y mano de obra servil, omitiendo toda vida sociocultural. Es como si los negros no hubieran tenido una presencia constante en la vida cotidiana del pueblo argentino. Se omite que estuvieron imbricados desde el principio en la vida familiar argentina.

Los manuales dan por terminada la historia de los negros en la Argentina tras la abolición de la esclavitud. Los negros desaparecen de repente como si hubieran sufrido el efecto de la varita mágica. Quizás para la historiografía oficial, los negros sólo valían como mano de obra y carne de cañón en los conflictos bélicos. Reiteran los argumentos según los cuales los negros “desaparecieron” por la declinación del comercio negrero, la alta tasa de mortandad, las guerras y el mestizaje.

El ocultamiento intencional de sus aportes en los manuales sólo obedece al mito de la nación blanca elaborado por los llamados héroes nacionales. La política argentina elevó el culto del héroe blanco al rango de religión nacional relegando al silencio los aportes de los afroargentinos. Se estableció como dogma la inexistencia de los negros en la Argentina y en caso de insistencia, de profesar su desaparición.

Según Coria : “ El sistema educativo argentino no ha sido muy sensible a incorporar el estudio y conocimiento de las realidades sociales y culturales afroargentinas y sigue, en general, conservando un marcado elitismo propio de las generaciones pasadas. La escuela como factor decisivo de socialización tiene un papel relevante, y los libros de texto son muestra de ello.”

La historia que se enseña reduce el ideal nacional a la “civilización” opuesta a la “barbarie”. Honra como benefactores a los próceres tales como Rivadavia, Mitre, o Sarmiento. Rivadavia fue proclamado “el primer hombre civil” de la República.

La contribución de los afroargentinos a la historia fue negada por estar supuestamente al margen de la civilización. Quizás porque no cabían en el nuevo orden establecido por los políticos. Un “orden” que excluía a todos aquellos elementos que podían obstruir el

progreso, el avance de la civilización, fueran éstos indios o negros. Lo ilustran los mensajes oficiales de Mitre, Sarmiento, Alberdi o Echeverría. En su opinión, todo aquel que era distinto del blanco era una amenazadora realidad, vestigios de una sociedad cuyos parámetros se pretendía transformar. Por eso, el “orden” también contenía una implícita definición de ciudadanía, que diferenciaba los “civilizados” de los “salvajes”.



Este análisis de los textos escolares se refleja notablemente en la siguiente Investigación bibliográfica en textos escolares:

El manual Estrada de 5 grado, de 1986. En su sección de educación cívica, en la unidad V: El Estado. Tiene un apartado que dice “quienes forman la nación argentina.

Resaltando la herencia solo española: “los españoles trajeron consigo su idioma, el español, que es la lengua que todos nosotros hablamos. Su religión, el catolicismo.

La cultura y costumbres europeas que también se arraigaron en estas tierras, permitieron organizar la familia, las instituciones de gobierno, el trabajo en la ciudad y el campo , la enseñanza en colegios y universidades , la actividad

artística y culturales de todo tipo: literatura pintura música, arquitectura, escultura.

Su fuerte sentimiento de libertad, del cual somos también herederos todos los argentinos.

Ya lo hemos dicho: nuestro país ha sido poblado por hombres y mujeres de diversas nacionalidades venidos de distintos países.

La población actual descende en su casi totalidad de extranjeros, especialmente europeos; los argentinos hemos heredado de ellos nuestra manera de ser.

A la llegada de los europeos en la época de la conquista y colonización había una población aborigen que en su mayoría se adaptó se mezcló y se fusionó con los conquistadores formando una parte importante de la población, habita principalmente en las provincias del norte, oeste y centro del país.”

En este manual en la sección de historia solo se nombra a las negras en este breve párrafo:”en los días especiales se recurría a la negras que vendían empanadas cordobesas, con su rico picadillo de carne y cebolla”.

En otro párrafo solo hacen referencia a la asamblea del año XIII y a la libertad de vientres como medida, allí se acaba la mirada de este manual sobre la población afro en la argentina.

Esto también lo podemos observar en el manual escolar, Los libros del Maitén, mundo cercano editorial Aique, edición 1994 Pág.78 donde dice:

“miles de inmigrantes sumaron sus diversas culturas de origen a la argentina. Los primeros provenían, fundamentalmente de Italia y España. Después ingresaron alemanes, polacos, rusos, franceses, suizos, galeses, judíos, sirios y libaneses...”

También en el manual de ciencias sociales y formación ética y ciudadana, Manual del 4º grado de enseñanza primaria, de la

editorial Puerto de Palos, Buenos Aires, 1999, p. 46 se ve reflejado lo antes nombrado:

No es exagerado afirmar que se planeó el drama de la raza negra, el drama de un destino frustrado como se puede comprobar a continuación: *“El origen de la población en la Argentina es muy variado. Residen habitantes que descienden de los españoles que llegaron a estas tierras en la época colonial, y otros, de inmigrantes provenientes de distintos países europeos, la mayoría llegados a la Argentina entre fines del siglo pasado (XIX) y mediados del siglo actual (XX). Hay personas, en cambio, que proceden de países limítrofes, como Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay. En los últimos años, la Argentina recibió también grupos provenientes del continente Asiático”.*

En la actualidad los manuales escolares tratan a su medida de rescatar algo de lo perdido y nombran de forma poco significativa a la cultura afroargentina:

Manual Santillana de 5º grado, buenos aires Argentina edición 2006 Pág. 60,72.

“Lo que cambio con la asamblea: decreto la libertad para los hijos de los esclavos que nacieran a partir de 1813.”

La separación basada en al piel españoles criollos indígenas, los negros de origen africano traídos a América por la fuerza. Aquí se los vendía como esclavos, No gozaban de ninguna libertad, ya que se los consideraba como mercancía que era propiedad de su dueño. Las uniones provocaban mezclas: mestizos, mulatos y zambos.”

Analizando la propuesta curricular y los NAP de ciencias sociales observamos que los mismos constan de ejes que aluden a los cambios, continuidades y diversidad cultural, integrando contenidos que reflejan los cambios en la historia producidos a través del

tiempo. Proponiendo el conocimiento del pasado de la sociedad Argentina y provincial, estableciendo conexiones con la historia de América así como también la indagación sobre las diferentes culturas y etnias.

Sin embargo en la propuesta curricular la cultura afro esta omitida y también en los NAP.

Imágenes tomadas en actos escolares que reflejan como la cultura afro se ve ritualizada y representada en forma descontextualizada y anecdótica, dándoles un tratamiento estereotipado como vendedores ambulantes o sirvientes de la elite colonial.



CONCLUSIONES

Un hecho comprobable empíricamente es la casi inexistencia de población de raza negra pura en la Argentina actual. Es probable que debamos aceptar que esta situación se debe a la desaparición según la causas mencionadas: muerte en el campo de batalla durante las guerras por la independencia o la guerra de la Triple Alianza o del Paraguay, muerte de la población de color, la más pobre y vulnerable, por el avance de enfermedades contagiosas como las pestes, entre ellas la fiebre amarilla, que afectaron a la sociedad bonaerense en la segunda mitad del siglo XIX; blanqueamiento por mestizaje a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. A las mencionadas, agregaríamos otras causas más, la guerra contra el invasor inglés en 1806 y 1807 y la guerra contra el indio.

Estas son causas que probablemente debamos considerar como válidas, pero la negación es otra de las razones. Increíblemente después del censo de 1887 no hay estadísticas de la población de color en Argentina. Primera demostración del triunfo de la ideología dominante luego de la batalla de Pavón, que impone como una verdad, influenciados por el darwinismo social, la desaparición de la raza inferior y la supervivencia de la raza blanca, cumpliendo con el principio de la supervivencia del más apto.

El darwinismo social también se muestra en la currícula de las escuelas primarias, donde el negro, más allá del feliz personaje de los actos escolares vendedor de velas, desaparece luego de la libertad de vientres, decisión adoptada por la Asamblea del Año

XIII, hecho que no se muestra como un acto de justicia sino para destacar la acción de los prohombres fundadores de la Patria.

Del análisis de diversa bibliografía de diferentes años y de los NAP no figura como contenido.

Es que, la construcción del Estado Nacional, el que se afirma en la década de 1880, supone, según Oszlak⁶ la internalización “de una identidad colectiva”, de la que, como hemos dicho, lo considerado “bárbaro”, opuesto a la nación blanca y europeizada, la civilización, no formaba parte, por lo que queda borrado y excluido de la curricula escolar, institución que debe construir esa identidad colectiva “mediante la emisión de símbolos que refuerzan sentimientos de pertenencia y solidaridad social”.

De tal manera está incorporada la ideología dominante a la que hace referencia Oszlak, que, a pesar de la democratización de diferentes ámbitos de la vida social argentina, sobre todo en los últimos treinta años, en los que mucho se ha hablado de integración y valoración de los aportes culturales de las culturas marginadas, no ha sido incorporado al contenido escolar y de alguna manera se siguen repitiendo los principios que inspiraron la Ley de Educación 1.420 de 1884.

Es más, la palabra “negro” es hoy propinada como un insulto, lo que demuestra el rechazo a la raza que se ha cristalizado en la sociedad argentina y explica la invisibilización voluntaria, a la que hace referencia Jean Arsenè Yao.

Como dice la profesora de la Escuela Nicolás Avellaneda, los docentes acríticos reproducen el mandato de la ideología dominante, que se construye a través de la historia con el mito de la Nación Blanca.

⁶ Oszlak, O. “La formación del Estado argentino”, Ed. Planeta, Bs.As., 1997

Análisis bibliográfico, anexo:

Entrevistas:

Profesor Gustavo: música, teatro, baile.

Escuela: Nicolás Avellaneda.

Como respuesta al conflicto planteado sobre la invisibilización de la población africana en la Argentina y la traslación de ese fenómeno al aula.

El profesor lo aborda desde la música, su asignatura

La estructura el ritmo que es parte de la vida de los organismos, una conexión con la naturaleza. Trabajar con los chicos el ritmo, el cuerpo y su relación con las culturas ancestrales.

El profesor habló de un alma colectiva, que comparte el ser humano, un conocimiento ancestral que no pasa por lo intelectual.

“Al conectarse con todas las culturas del mundo y con la cultura negra.

En referencia a la idiosincrasia del país dice que está fuertemente marcada por el punto de entrada, punto neurálgico, Buenos Aires.

Se define el país desde la idiosincrasia desde Buenos Aires que es muy particular. Ciudad particular cosmopolita, con caracteres selectivos, discriminativos.

La historia desarrollada a partir de próceres seleccionados. Un discurso Europeizante que anhela ser como ellos. Se niega los que no encajan con el modelo que se trata de imponer.

Se niega la inmigración africana, que venían en el “mismo barco”.

Se pierde negándolos una riqueza ancestral, cultural.

Los fundadores del país intentan no parecerse al negro. Lo toman como un perdedor en la disputa.

Se valoraliza la cultura europea y pone afuera otras sabidurías,

El objetivo era civilizar, civilizarse era parecerse a Europa, no a los negros”.

El profesor concluye que es “inevitable esa influencia”

El profesor me hablo de sus experiencias en el aula:

“Los chicos disfrutan de los ritmos” El ritmo los lleva a conocer otras culturas.

Y continúa su relato: dependiendo de la mirada del docente a negro vuelve a ser excluido.

El excluir un punto de vista se acorta el horizonte., se les quita una perspectiva.

“la mirada del negro se excluye, pero no deja de existir por que uno la niega. Cuando algo falta cuando se excluye se transforma en una deuda.” “presión, la escuela lo niega la sociedad, por que la sociedad debe ser así” ser civilizado y occidental concluye.

“Al negarlo, no se plantea el conflicto los chicos no lo aprenden”, se corta la información. Muchos de los docentes la mayoría es por desconocimiento.

Una toma de conciencia nutriría alas maestras de elementos cognitivos. Las maestras descubrirían nuevas habilidades en los chicos, como yo día a día descubro.

Segunda entrevistada:

Señorita María José de 6º grado, Nicolás Avellaneda

En la entrevista se refirió a la formación docente.

Como respuesta al conflicto planteado sobre la invisibilización de la población africana en la Argentina y la traslación de ese fenómeno al aula.

Su respuesta se centró en la aceptación total de los centros de formación docente de la versión oficial de la historia. Y la aceptación de esta versión por parte de estudiantes de los profesorados, acríticos, que luego se transforman en docentes acríticos.

La docente abordó el problema de la formación no solo en este aspecto, sino también en otros temas que repercuten en la curricula, pero también en la formación de diferentes valores. Lo relacionó con el currículo oculto.

En relación con el problema objetivo, dijo. “la aceptación de la historiografía oficial, fue muy bien difundida y poco cuestionada por los docentes (...) nuestro desafío es plantear éstos problemas, para que la historia no se repita”

El siguiente trabajo lleva anexado una canción que nos llama a la reflexión va adjuntada con el mismo.

Barrionuevo jesica.

Vargas Daniel.